

To C

Contact

0 nummer

Does life make sense?



I am creating this magazine to connect with you on a deeper level.

If we all share our wisdom by writing we can experience how it is to be human beings together.

In fact that is what my deepest wish is about.

I am always experimenting with ways to connect with my surroundings.

What I need is silence, absolute attention for what is happening in the undercurrent.

Silence to listen to that small voice within that connects me with my inner wisdom.

As I am writing this together with two other people, I also need silence to be able to tune in to them. One of them is wondering if her life is still valuable if she loses the ability to speak and write words. It makes me still. I would like to offer an answer and know it's no use because she and I and we have to find our own way.

What I do know is that writing as I am doing now gives personal answers we can share, answers that connect us with ourselves and with each other.

In general I can say after having lived for more than 80 years that for me life has more than sense, I experience life as a blessing, a gift.

Not always easy, even quite difficult by times, but since I decided to accept and receive whatever comes my way, I understand that life in fact is a process of growth. Every day we have the chance to add a quality to our personality that gives us more joy and we also have the chance to release parts of ourselves that frustrate us.

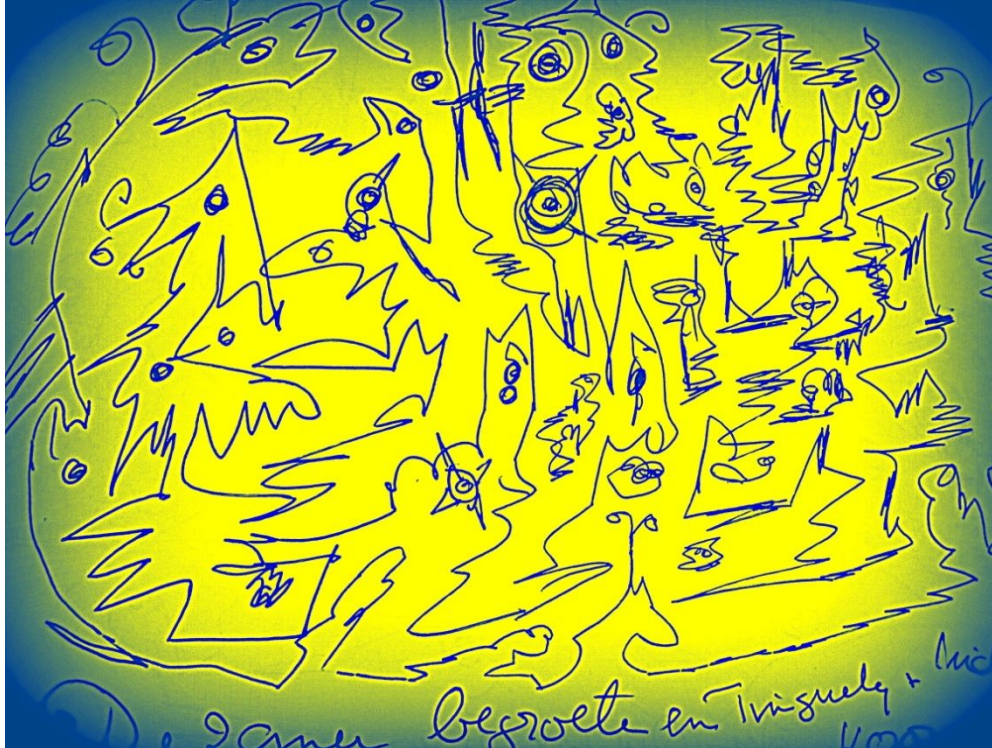
Like this we are able to become more content and happy every day.

Please do send us your words if you feel like contributing.

Tine van Wijk - info@tineanwijk.nl

Jij en Ik – You and I

*To C = To Connect and Make Contact by writing
Focus on Feminine Power*



Woorden hebben Macht – The Power of Words

De meester zegt : “Schrijf, al is het een brief of een dagboek,
of al zijn het telefoonkrabbels - maar schrijf.

Schrijven brengt ons dichterbij God en onze naaste.

Als je beter begrijpen wilt wat je rol in de wereld is,
schrijf dan. Leg je ziel in wat je schrijft,

ook al leest niemand het – of erger:

ook al leest iemand het terwijl je dat eigenlijk niet wilde.

Schrijven helpt onze gedachten te ordenen
en inzicht te krijgen in wat ons omringt.

Papier en pen zijn wonderdoeners – ze genezen verdriet,
houden dromen in leven, doen je de hoop verliezen

of laten je voelen dat er juist nog hoop is.

Woorden hebben macht.’

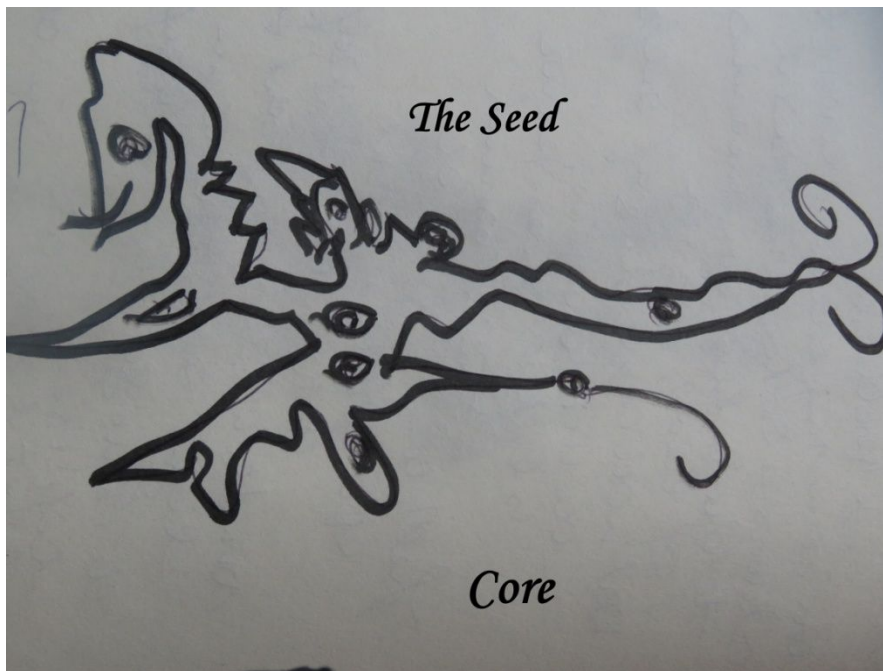
Paulo Coelho in Maktub – Het staat geschreven

Tekening: woorden van een Eijlders dichter in beeld

Je bijdragen zijn welkom! Please contribute if you feel like it!

To C 1

Can I come to the Point? C Word: Continuity



What are the facts?

I am sitting here with Anja, Anna-Eva, Joanna and Mijke and know I am exactly in the Right Place with the Right People!

How does this feel?

I am excited, touched, I can hardly believe we are doing IT.

Why? What is the meaning?

I am Continuity.

I can only be Continuity if I connect with you.

On my own I will be cut off from my Continuity.

As continuity I feel I have a core in me, a seed that has to flower.

A seed that needs as well the earth, as the sky,

as the people who will love the bloom that will come out.

As I am Continuity I have a responsibility to become

who I really am by living the life I am meant to live.

A life that is nourished by Faith, Hope and Love.

To guide me to the Point I open Gestalt Process Writing to C

and find on page 204 the question: Are you a mother?

No I have no children of my own.

How can I be a mother?

But...I tell myself: don't be so modest.

You can be a mother even if you don't have your own children.

Isn't that what you are doing in this Group of young women

Where you take the role of mothering...

I have to think about this.

It could be the Point of my life!

January 12, 2019 in the Polanentheater.

To C 2

Love & Will Feminine & Masculin



*To live is to war with trolls in heart and soul
To write is to sit in judgment of oneself.
Hendrik Ibsen*

Exploring the Conflict between the Victim, the Saviour and the Prosecutor inside and outside of me. The Victim who feels betrayed because she thinks people leave her, ignore her, don't love her. Or thinks she is being patronized and not seen. Reason to get out of groups herself.

The Saviour who feels responsible and more responsible for all those Victims asking to be rescued. The Prosecutor who is fed up with all those people who are not listening to her but keep doing their own destructive things.

AHA moment while reading Love & Will by Rollo May page 23:

'The neurotic and the artist – since both live out of the unconscious of the race – reveal to us what is going on to emerge endemically in the society later on. The neurotic feels the same conflicts arising from his experience of nihilism, alienation, and so on, but he is unable to give them meaningful form; he is caught between his incapacity to mold these conflicts into creative works on one hand and his inability to deny them on the other. As Otto Rank remarked, the neurotic is the "artiste manqué", the artist who cannot transmute his conflicts into art.

To admit this as a reality not only gives us our liberty as creative persons but also the basis of our freedom as human beings. By the same token, confronting at the outset the fact of the schizoid state of our World may give us a basis for discovering love and will for our own age'.

I better be not so afraid of the conflict and feel nourished by it instead.

To C 3

Geen Contact – Blij met Mij



Hoe kom ik uit de slachtofferrol?

Inhoud: Wat zijn de feiten?

- ik verlang naar contact met een Geliefde
- G heeft geen contact te bieden
- ik vind dat zorgelijk of liever pijnlijk
- hij zit in een ivoren toren
- ik kan hem niet bereiken
- de C Writers zijn helend voor me
- mijn Vlekje staat niet meer op de eerste plaats
- mijn boek heeft alle aandacht nodig
- ik zorg voor mij, hoef niet voor G. te zorgen
- kan hem wel laten weten dat ik om hem geef, ook al...
- G. brengt mij terug bij mijn vader die ook geen contact wilde

Proces: Hoe voelt het?

- o ik voel me goed, ben open voor wat zich aandient
- ik kan de liefde in mijn hart voelen; zonder wrok

Betekenis: Waarom is het zoals het is?

Mijn boek Aandacht open geslagen en vond op pagina 138/139:

'Deze overweging brengt me bij de Bhagwanfilm die ik vanavond heb gezien. Immers, zegt Bhagwan, het gaat niet om presteren maar om het uitvoeren van 'erediensten'.'

Het gaat dus over 'worshippen'. Kan ook door een boek uit te geven.
Kennelijk is mijn persoonlijk leven ondergeschikt aan mijn werk.

Net als bij G., die kalligrafeert of schildert
en niks kan met het gedoe rond ‘ik hou van jou – hou je ook van mij?’.
Ik begin te begrijpen dat het een keus is die we in het leven maken.
Kiezen we voor de liefde met een kleine of een grote L?
Hoewel...ik oprecht geloof dat het niet om of of maar om en en gaat.
En de grote L en de kleine, allebei even waardevol.
Maar tot nu toe heb ik meer in de grote L geïnvesteerd dan in de kleine.
Gelukkig biedt iedere dag op zich nieuwe kansen
om te doen wat ik - en wat jij en wat wij - te doen hebben.
Het betekent, dat als de ander geen contact wil, de verbinding toch door gaat.
Om bij mijn vader te beginnen, die manisch depressief was.
Contact was alleen mogelijk als hij in de tussenzone zat.
Maar dan was er echt contact, dan had hij werkelijk belangstelling.
Die momenten van contact met mijn vader hebben me op de rit gehouden.
Ik wist dat het mogelijk was en dat was genoeg om gewoon door te werken
door te leren zelf contact te maken.
Hetzelfde speelt met betrekking tot mijn geliefde.
Ik heb hem ongeveer een half jaar intiem gekend.
Niet dat contact in deze periode altijd mogelijk was,
maar als er contact was dan kon het niet dieper.
Geen wonder dat ik na dertig jaar nog altijd
naar die dagen en nachten met hem verlang.
Na hem hebben zich geen intieme geliefden meer aangediend.
Het wonder was geschied: de liefde in mij was geboren.
Mezelf verliezen was onmogelijk geworden.
Als de liefde in ons zelf eenmaal wakker is, is zij wakker.
Terugkeer naar toen, naar de slachtofferrol is niet meer nodig.
Op het moment dat ik wist ik ben niet alleen ‘Blij met Mij’
ik heb ook redenen om ‘Blij met Mij’ te zijn,
werd ik een vrije vrouw en dat ben ik nog steeds.

*‘Het gebeurde tegen je wil in G. en toch neem ik het je in dank af.
Ik denk dat ook jij de grap hiervan zult kunnen inzien.’*

To C 4

In de knel

Wat – Hoe – Waarom?



Inhoud: Wat zijn de feiten?

- mijn vader zou vandaag 110 zijn geworden
- ik verlang nog altijd naar deze man
- de vraag is: mag dat?
- mag ik verlangen naar onbereikbare mannen?

Proces: Hoe voelt het?

- mijn gevoel is bezig te transformeren van woede naar compassie

Betekenis: Waarom is het zoals het is?

Het gaat niet alleen over mijn pijn maar ook over de zijne, de hunne. Mannen zijn lelijk in de knel gekomen en wij vrouwen nemen ze kwalijk, dat ze niet onze helden, maar onze bange jongetjes zijn geworden, die ons meer nodig hebben dan wij hen.

Abraham Joshua Heschel in de 'Mens is niet Alleen' pagina 145:

'De profeten spreken niet van een verborgen God, maar van de God die zich verbergt. Zijn verbergen is een functie, niet zijn wezen, een handeling, geen permanente toestand. Het is als de mensen hem in de steek laten, het verbond verbreken dat Hij met hen heeft gesloten, dat Hij hen in de steek laat en zijn gelaat voor hen verbergt. Het is niet God die verborgen is, het is de mens die hem wegstoopt.'

1 februari 2019

To C 5

Vrijheid: zijn zonder doen

Ik ben de kleine zachte stem die alle ikken leidt



Vrijheid is het thema van de dichtmiddag in de Diemer OBA

Wat is vrijheid voor mij?

Vrij om te zijn wie ik ben

Maar wie ben ik?

- een vrouw
- een mens
- een ziel
- een hart
- een maag
- een hoofd
- handen en voeten
- een stem
- een mond
- een skelet
- bloed
- spieren
- haar
- gedachten
- gevoelens

Ben ik mijn gedachten?

Ben ik mijn gevoelens?

Ben ik vrij om een vrouw te zijn?

Een mens? Een ziel? Een hart? Een maag?
Of zit ik vast aan wetten en regels die mij beperken
En bang maken om mijn vrouw te zijn, mens te zijn,
ziel te zijn, hart te zijn...

Ik ben èn, èn, èn
Ik ben een Gestalt
Een samenhangend geheel
Dat vele vormen kan hebben
Maar één ik heeft, één Ik met een hoofdletter I
Eén Ik en vele ikken die strijden om de eer
Toch is er één Ik dat zich verbonden weet
Met alle andere Ikken
Met een hoofdletter I
die samen weer een Gestalt
En een samenhangend geheel vormen.
Een Gestalt kan vele vormen hebben...

PS
Nog in de Diemer OBA
Ik zit hier en wacht op de AOV-taxi = RMC
Ik zit hier omdat ik dicht en heb voorgedragen
Ik zit hier te wachten omdat ik 82 ben en recht heb op AOV
Welke ik en welke ik zitten hier samen te wachten?
Ik dicht is de eerste
Ik wacht is de tweede
En welke ik zit hier dan te schrijven
En zich af te vragen waar het over gaat en ging?
Ik dicht is één, ik draag voor kan niet zonder ik één
Ik wacht kan niet zonder één en twee
Want waarom zou ik wachten als ik hier niet als dichter was...
En ik schrijf bemoeit zich overal mee!

Ik ben de kleine zachte stem die alle ikken leidt

To C 6

Knowing Better



We Know Better and we don't want process is the message I got from the C Writers and from other people who do not want to be in the Dance the Word Group.

No Messages:

- **no process**
- **no therapy**
- **no confrontations**
- **no explosions**
- **no battles for power**

Question: what do they want?

- **peace, harmony, silence, love,...**

Answer to those needs:

Only thing we can do is become aware and be in the now by:

- **sit, meditate and listen to our inner voice**
- **write from the silence**
- **share what we have written without judgment**
- **be open to each other**
- **listen to ourselves and to each other**
- **feel before we speak**
- **take dance and play seriously**



**All this to give ourselves the possibility
to experience connecting with our Love and our Will.**

**If you have never been in love, the word love does not mean a thing to you.
If you have never experienced your inner voice, you can not know what it is about.
If you have never experienced the presence of God, you have no idea what it means to
feel connected.**

**The Dancing the Word Group is meant to give us the opportunity to really experience
Love, Intuition, Wisdom and God. There is no guarantee but we will have a chance and
more chances if we are goodwilling enough to sit together and listen to whatever will
present itself. Of course you and I can also do it individually, but it does not work as
strongly I know from experience. It is because I have been in Groups and I did
experience my Love, Wisdom and Intuition I urgently want to start and lead this Group.
It is impossible to create a Group alone, I need others to CoCreate. How about you?**

‘Doing it once is not enough, we have to repeat and repeat and repeat doing IT’.

10 Juni 2019, Tweede Pinksterdag

-

To C 7

Support

*‘Details zijn de kleine kwesties
waardoor de grote thema’s ineens in beeld komen.
We accepteren dat een dichter zich het hoofd breekt
over de keuze van één enkel woord.’*



**Mijn woord vandaag is Support.
Door het adem te geven
Te zingen samen met E.
De bijpassende toon te vinden,
Voel ik mijn onvervulde verlangen
Dat om vervulling vraagt.
Zolang ik mezelf niet toesta
Als ‘Eigen Baas’ support nodig te hebben
Zal mijn verlangen een verlangen blijven.
Bewust worden opent kansen...
Denken – Voelen – Doen**

**Geschreven in de ‘School of Life’
Citaat uit het boek ‘Relaties’
uitgegeven door Nijgh & Van Ditmar**

3 juni 2019

To C 8

Free Love



'The upshot was that our sexual values were thrown into confusion and contradiction, and sexual love presented the almost insoluble paradoxes we are now observing.'
Rollo May states in Love & Will, published in 1969 talking about 'free' love:
'What was omitted was the opening of our senses and imaginations to the enrichment of pleasure and passion and the meaning of love; we relegated these to technical processes. In this kind of "free" love, one does not learn to love; and freedom becomes not a liberation but a new straitjacket.'
I wonder if much has changed in 50 years...

15 juni 2019

To C 9

Camino



Veel woorden heb ik niet; het lijkt wel of ik ook 68 dagen heb gelopen
En leeg geworden ben; dat is het dan; iedere dag weer opstaan
Iedere dag weer lopen weer of geen weer; brandende zon of regen
Je loopt gewoon door; schaduw of geen schaduw; je eigen schaduw achterna
Altijd wonderen; altijd schoonheid; altijd nieuw
Spinnenwebben, zo veel en zo prachtig; Moest hij daarvoor deze weg gaan?

Ik zie ook mezelf lopen; iedere dag met Poe
Weer of geen weer; langs het strand als het kan
Hier in IJburg zijn geen rotsen; geen branding op de kust
Maar toch heb ik geloof ik meer gelopen met Poe
Dan hij in of op de Camino; 12 jaar driemaal per dag naar buiten
Laten we zeggen 2 uur per dag lopen; Hoeveel kilometer is dat
Als ik per uur zeg 2,5 km loop; misschien minder met Poe..
Maar zeg 3 km per dag x 365 x 12 = ???
Ik heb minder geleden dan hij die de Camino liep
Maar niet minder gelopen; nu loop ik nog steeds maar anders
Ik loop door de stad; ik zie meer mensen, meer huizen
Ook boeiend

10 juni 2019 in Cinecenter
Na het zien van de documentaire Camino

To C 10

Self Coaching



Zelf Doen

was misschien niet het eerste woord dat ik of/en jij konden zeggen
maar lang geduurd heeft het niet...

Ja tegen Zelf Doen, mag ik en wil ik en mogen wij zeggen,
want Jij en Ik zijn meer dan onze Wil, jij en ik zijn ook de Liefde
die al jaren in onze onderstroom sluimert.

Soms steekt hij/of zij even de kop op

Als een pril plantje dat uit de aarde komt

Maar bij koud en kil weer

Sluit het plantje zich snel van de Liefde af

Trekt zich terug in de aarde en wacht op betere tijden.

De Betere Tijd is Nu

www.tinevanwijk.nl

To C 11

Wat is het Punt?



Wat is het Punt waarop het mis gaat? Wat heb ik getekend?
Twee figuren die één zijn en toch onbereikbaar voor elkaar.
Samen zitten ze in dezelfde soep, maar er is geen verbinding mogelijk,
zo op het eerste gezicht tenminste. Twee figuren: een man + een vrouw?
Of wat of wie anders? Ik zie het Vlekje. De Obstructie die de verbinding in de weg staat.
Het is klein en zwart. Het heeft een antenne. Het is uitgesproken. Het kan vliegen
en het zwemt. Het lijkt op een monstertje, een dingetje dat het voor het zeggen heeft.

Het Punt:

in dit kleurige beeld speelt dit nietige zwarte wezentje de hoofdrol.
Het zegt alles lijkt goed, als ik er niet zou zijn.
Maar ik ben er wel. En ik ben er om je niet te laten indutten.
Hé, blijf alert, je bent er nog niet, er zitten nog adders onder het gras,
die de kop op kunnen steken en roet in het heerlijke eten
en het mooie vrije leven kunnen gooien.
Ik knaag en ik knaag door. Ik houd je gescheiden van de rest van de mensen.
Door mij ben je niet echt open. Trouwens.. ik houd van en bescherm ook de ander.
Niet alleen jou. Wat dat betreft is er geen scheiding. Ik ben dus de scheiding en de
verbinding. Mijn naam is Angst met een hoofdletter A. Ik ben al die tijd al bij jou en ook
bij de ander, omdat jij en jullie zonder mij in zeven sloten tegelijk zouden kunnen lopen.
Ik ben wel een stuk kleiner geworden dan ik was. Ik slink met de jaren
En toch heb ik nog altijd de kracht om...

6 februari 2019 Geïnspireerd door een Kanker Vlekje op mijn rechter long.

To C 12

Monddood – No Voice – No Words



**You never spoke
You never said anything
Twenty five years later her ex-lover is talking to her
And she is listening
She agrees she did not speak at the time
She did not speak when they were courting in his car
A secret place where they would not be seen
She was sixteen up to seventeen
He was thirty
She was a schoolgirl heading for her endexamination
He was a filmer who worked in Cinetone Studio
Next to the house where she was born and where she grew up.
She was a teenager with pimples
He was the most attractive man she ever met
The Marcello Mastroianni type
Who not only attracted her
But also other women who were older and more ripe
And certainly more beautiful as they were models in publicity films
They radiated a kind of beauty
that was far from what she thought she had to offer
She remembered the afternoon
when she was on her bicycle coming from school.
He was in his car when they met
He looked at her so intensely
That her life changed from being an innocent girl
Into a woman who knew a sleeping flame in her body was awakened**

**It was the beginning and the end
The beginning of the longing that would be there day and night
It was the end of the schoolgirl who did her best.
She knew who he was but did not know him personally
Until that evening she was lying in bed on her belly
Looking through a small window
at the water streaming before her house.
She felt peaceful until he came whistling 'Tenderly'
'Secret Love' and more songs like that.
She felt like disappearing under the blankets
But could not help feeling paralyzed while looking outside
and listenening to his sound that hypnotized her.
What she hoped and was afraid of could not be evaded.
He looked up, saw her and started a conversation about the stars..
She said something about the Big Bear or the Small Bear
Just to say something
She did not mind that in the same room
her brother and sister were sleeping who could be awakened
She felt that she was in his spell...
Then he went away, came back to throw up a letter into her window
She does not remember what was in it now
But she knew and still knows that without words a love was born
that still is present in her heart and in her body.
The next morning her brother teased her:
with whom were you talking about the stars last night?
She laughed: this was a secret that never could be shared
with a little brother who is 8 years younger...**

9 februari 2019 with the C Writers in the Polanentheater

Content – What are the facts?

- this is about a forbidden love

Process – How does it feel?

- Exciting, I feel my blood streaming, my heart beating in my throat

Meaning – Why? What is it about?

- it is about Love with a capital L

To C 13

Klimt & Schiele



**This is a big experience
It fits in the neurotic being an artist
Let me go to just Here and Now
I wish I could have written during the film
I see images of Gold and Nudes
Of pain and uncertainty
I also see the World of Vienna then
Maybe still today
I have been to Vienna once with my husband
We were on a mission
Picture research of Vienna after WWII
What I do not understand now
Is that I and we stayed outsiders
I did not have a clue about the history
Of the Vienna we dived into
Should I go back?
If I do will I find traces of Freud of Mahler
Of Klimt of Schiele of all those artists and composers
And of course writers who emerged from this neurotic ground
That enabled them to live their neuroses
Their longings, their pains to the extent
Of giving birth to the artist in them.**

Synchronicity:

This morning I read in Love & Will of Rollo May



**Not only about the neurotic who is an artist manqué
But also about the 60 to 72 million deaths WWI costed
And about 1918 that was the year of the Spanish Flue
that costed 20 – 100 million deaths.**

All those deaths in the same period...

**My own grandmother and greatgrandfather died of the Spanish Flue.
And then life continued up to more births and more deaths!**

4 June 2019 in de Filmhallen na het zien van de film Schiele & Klimt

To C 14

MOTIVATION: Walking on Water



After seeing Walking on Water about a Christo creation
What is the motivation behind this project?
And behind my own C Writing project?
Love or/and Will!

Content: what are the facts?

Six women form the C Writers

I took the initiative and invited the five others

Who said Yes

Not in the same way though. I said yes because

- I need a Group to create a community
- To teach the C Writing program
- I ask women I have been working with
- Women I hope are willing and able to do the Work with me

Process: how did and does it feel?

- By bringing them together I felt fragile and it felt risky.
- I sort of held my breath. Did not want to dominate.
- Was afraid they would walk out
- If I was too pushy, too eager to do the work
- I felt happy when they started to lead the Group in turns
- As they all have a busy life already
- I wanted to support them when I could
- But did not know how without patronizing

Back to the Content: what are the facts?

- I am the one who took the initiative

- I have been leading Gestalt groups for more than 30 years
- I have written and published four books hardly anyone reads up to now
- I organized an exposition of my drawings and paintings
- The C Writers came and honored my work
- I developed the Gestalt Process Writing to C program that
- I know and believe can make people more aware,
- more happy, more free and can enable them to Be their Own Boss
- To implement and develop this program
- I need CoCreators willing and able to process with me
- On our way to found a training program
- That will give creative people and
- People that are willing to use their creativity
- The possibility to make their dream come true

Back to the Process: how do I feel while I am writing this?

- I feel my stomach
- I stomach feel vulnerable
- I wonder if I will be received
- Am I not reaching too high in the sky?
- My heart is beating loud
- I heart feel excited
- I heart am ready to break free
- And support I stomach
- By sending my love, attention and support
- My mouth is dry
- I mouth have spoken
- My deep anger came out
- And scared the C Writers away
- I mouth am not sorry I spoke
- But I am sorry I did not use my power
- To be more friendly and lovable
- My belly is full
- I belly am creating the power, the strength, the love
- That will be needed when I will meet colleagues
- Without my belly consent no progress

Meaning: Why? What is this about?

- By looking at the documentaries about Christo and Picasso
- I am learning what it is like to be a real artist
- It is magic in the mind, in the sex, in the body, in the looking
- In the Will, the Love and the behaviour that has to be expressed
- After seeing Picasso I realized he was not a gentle man
- Nor is Christo very gentle, nor am I
- If you want to create and accomplish you need your Will
- And your Love, both, let them marry each other
- Will without Love can be dangerous
- Love without Will is not healing
- It can cause more pain than necessary.



Conclusion:

- I have to step in the shoes of the director of my own play
- Who has to do her own casting by giving auditions
- In other words I have to make a selection
- By inviting people to take the chance
- To become a CoCreator
- If I can make them aware of their talent and power
- By teaching them in the Self Coaching program
- I can stop being afraid of being pushy
- When My Love & Will have become one.

A human being suffers most of the suffering s/he fears and never was or will be his share.

I open at random: ‘Gestalt Process Writing to C’ on page 319:

“In my search for wisdom and truth I often go to foreign countries, literally and also symbolically by reading. In the very beginning of my career as a therapist, I became fascinated by the Jungian psychologist Fritz Riemann. He wrote a book titled in German ‘Die Fähigkeit zu Lieben’, in Dutch ‘Liefhebben is Leven’ , in English ‘To Love is to Live’.”

The Gestalt Process Writing to C program happens to be based on the wisdom about Basic Fears, Basic Needs and Demands I found in this book. Again I feel guided walking on this path leading to being who I am: a woman using her Love & Will to make the World a better place.

To C 15

Community



In de tuin bij Carolien

Inhoud: Mijn verlangens en de werkelijkheid:

**Ik verlang naar een *community*
Zoals wij nu hier bij elkaar zitten
Het betekent dat ik verlang naar een groep
Waar ik bij hoor
De werkelijkheid is dat ik constant
Bezig ben groepen te creëren
Waar ik weliswaar bij hoor
Omdat ik de leider ben
Maar het is alles behalve zeker
Dat er mensen geïnteresseerd zijn
En als er al mensen komen
Is het niet zeker of ze blijven
De werkelijkheid dwingt mij
onder ogen te zien dat wat ik bied
Niet altijd beantwoordt
aan de verwachtingen van de ander.
Wat ik wil bieden is de veiligheid en saamhorigheid
Die ontstaat als je je kwetsbaarheid deelt.
De vraag is nu: hoe zit het hier?
Heb ik me kwetsbaar gemaakt
En mijn kracht laten zien
En nodig ik uit om bij mij,
Bij mijn *community* te horen?**



Niet zo snel! De tijd zal het leren.

Proces: Hoe voel ik me?

**Ik ben een mond
Ik voel me droog
Ik heb last van kriebel en van slijm
dat ik niet nodig heb
Ik mond heb genoeg van kriebel
Zonder gehoord te worden.
Ben ik soms niet duidelijk genoeg
Wat moet ik doen om gehoord te worden?
Roepen, schreeuwen, Au zeggen, lachen, schelden?
Maar... ik mond
Het is wel de bedoeling dat we het beschaafd houden
Als jij kwaad wordt en dat laat horen
Loopt iedereen hard weg
En dat is toch niet wat je wilt?**

Betekenis: Waarom? Waar gaat het over?

**Ik sla 'De Beleving *Schrijven*' open op pagina 211 en lees:
'Ik heb één boodschap: ik ben er als je steun nodig hebt!
Steun geven is '*as good*' als ontvangen als je ontvangen wordt!'
Ja, dat is de kern motivatie van een *community*.**

23 mei 2019

To C 16

Facing Spaces



Na de opening van Facing Spaces
In de Outsider Art Gallery

In de flyer:

'Het verbeelden van architectuur en ruimte

Is voor veel outsider kunstenaars een belangrijk thema.

Stadsgezichten met straten en pleinen, moderne kantoorgebouwen

met zich eindeloosrepeterende vensters laten zien

is hoe de kunstenaar de ruimte om zich heen ervaart.'

Ik voel me helemaal gelaafd na het zien van de minitieuze kunstwerken

Die alleen met geduld en meer geduld en tijd gemaakt kunnen worden.

Juist omdat er 'iets' met deze kunstenaars is, lijken ze niet

bij de maatschappij te horen en kunnen ze 'er' voor gaan zitten.

Er wordt voor ze gezorgd - al of niet tijdelijk - in een begeleid wonen huis

Of – een enkele keer – in de gevangenis. Even niet bezig met geld voor eten,

voor warmte, een dak boven je hoofd... Alles komt op z'n tijd

Tja je bent niet vrij om te gaan en staan waar je wilt

Maar in je beperkte ruimte Ben je heer en meester.

In de flyer:

'Het creëren van bouwwerken kan ook een uitdrukking zijn

Van een verlangen naar groei en bezinning - Hoe bereik ik mijn droom(kasteel) –

zonder in de fout te gaan?'

Op de foto: Leon van Es

13 juni 2019 in de Hermitage

To C 17

Leegmaken in het Penbos



**De zon schijnt - Het is warm - Jasje mag uit - Blote armen
Een trein rijdt voorbij - Vliegtuigen vliegen over -De een na de ander
Ik zit op een aanvlieg of afvliegroute naar/van Schiphol
De trein gaat richting Diemen, het Gooi, de Veluwe, Lelystad
Ik zit hier om me leeg te maken - Ik weet dat ik op mijn pad
Zit, loop, ga, sta, ben - Ik weet het door te schrijven
En oprecht te luisteren naar de woorden die geschreven zijn
Helderheid in mijn gedachten is het gevolg
Mijn zachte innerlijke stem wordt steeds hoorbaarder voor mij
Toen ik de deur uitstapte voelde ik het duwtje naar rechts en weer naar rechts
op weg naar de bushalte richting Penbos
Nu ik hier zit voel ik me begenadigd ondanks het lawaai van de treinen,
de vliegtuigen, de auto's in de verte - Ik zit hier en voel dat Poe bij me is
Het is ook zijn gebied - Ik voel en hoor de stem van Noud
De eerste man in mijn leven die me bewust maakte
Van de schoonheid van de natuur
Alain, Kees, Gerard hadden dezelfde boodschap
Maak je leeg en sta open voor wat op je pad komt
Maar toen was me leegmaken geen optie
Teveel gedoe, teveel sores, teveel angst om ten onder te gaan
Niet alleen bij mij, ook bij hen
De belangrijke mannen in mijn leven zijn geen heiligen
Maar ze wisten en weten voor zover ze nog leven wel waar HET over gaat
Bereid zijn om je Wil in dienst van de Liefde te stellen
De Liefde die je van alle kanten wordt aangereikt
De Liefde die ook van binnen uit komt en verdwijnt als sneeuw voor de zon
Als hij/zij wordt overgoten met het gif van de angst.
17 juni 2019**

To C 18

Ons Zelf Coachen

Ja zeggen tegen dat wat ons pad kruist



Ik voel me net een surfer of een zeiler
Die laveert van de ene naar de andere kant
Van bakboord naar stuurboord
En weer terug tegen de wind in en met de wind mee
Op en neer op de golven
Zit het mee of zit het tegen?
Werk ik mee of werk ik tegen?
Hier in de ruime zee van het Polanentheater
Kom ik tot leven net als een zeilboot waarvan de trossen
Zijn losgegooid om het ruime sop te kiezen - Heerlijk, ik laveer
Ik dans op de golven - Ik voel het ritme van mijn lijf
Ik dans het leven en voel hoe het leven mij opneemt in de Grote Dans
Waar wij allen Ja of Nee tegen kunnen zeggen - Ja, ik doe mee
Nee, laat mij maar even zitten en bijkomen van de beslommeringen
Ja, ik heb zin als ik mag bewegen, mag dansen,
als ik de ruimte heb om te zijn wie ik ben...

Ja, mag ik en wil ik zeggen want ik ben meer dan mijn Wil
Ik ben ook Liefde die al jaren sluimert in mijn onderstroom
Soms even de kop opsteekt en uit de aarde komt als een pril plantje.
Doch...als het te koud blijkt op aarde sluit het plantje van de liefde zich
En wacht op betere tijden...

Met Anja Bezinger,
15 juni 2019 in het Polanentheater

To C 19

De Bomen en het Bos zien



‘Elkaar steunen als het doel hetzelfde is en daarnaast ieder toestaan om op zijn eigen manier te groeien, dat is de weg van hen die willen leven in eenheid met God.’

In 'Door de bomen het bos zien' schrijft Jan Bommerez:
‘Transformatie kun je niet leiden. Het is een zelforganiserend proces. Leaders kunnen alleen maar een ecosysteem bewerkstelligen, waarin transformatie spontaan plaatsvindt. Ze dienen daarom de natuur te bestuderen en de principes die erin werkzaam zijn.’

Op dezelfde dag lees ik in ‘Maktub’ van Paul Coelho:
‘Alle meesters zeggen dat de spirituele schat iets is wat ieder voor zichzelf ontdekt. Waarom zijn we dan nu bij elkaar?’ vroeg een van de leerlingen.
‘Jullie zijn bij elkaar omdat een bos altijd sterker is dan een boom op zichzelf,’ antwoordde de meester.
‘Een bos houdt vocht vast, weerstaat makkelijk een orkaan, maakt de grond vruchtbaarder. Wat de boom sterk maakt zijn de wortels. Maar de wortels van de een kunnen niet de ander laten groeien. Elkaar steunen als het doel hetzelfde is en daarnaast ieder toestaan om op zijn eigen manier te groeien, dat is de weg van hen die willen leven in eenheid met God.’

Zelf ben ik bezig met een community op te zetten en dat lijkt niet vanzelf te gaan. En misschien eigenlijk wel. De breuk met de C Writers kan naar een nieuw soort verbinding leiden, waarin alle leden hun eigen plek op hun eigen manier kunnen in nemen.

To C 20

In het land van de Bereklauw



**Trots kijken ze me aan
Uitdagend
Had je wat?
Omdat je weet dat wij giftig zijn?
Tuurlijk zijn we ook giftig
En we zijn meer dan dat
Wij zijn groot
Overheersend
Waar wij groeien
Valt ander groen in het niet
En...als je veilige afstand houdt
Is er geen gevaar
Alleen als jij of een Poe-Poe besluit in ons te bijten
Slaan wij toe
Daar zijn wij niet voor
Respecteer de afstand
En geniet van onze schoonheid**

17 juni 2019 in het Penbos

To C 21

Mijn liefde voor ZZPers zit diep

In de aanbieding: Support



Omdat ik zelf een ZZPer ben
die Support kreeg van een ervaren collega,
zou ik op mijn beurt Support willen geven
aan jonge collega's die aan het begin van hun weg staan.
Ik heb jaren lang als stagiaire mogen meedraaien
in Gestalt groepen en heb zo in de praktijk leren
toepassen wat ik op de opleiding aangeboden kreeg.
Leren varen op het kompas van de Gestalt therapeut
Heeft me geleerd te luisteren naar mijn innerlijke wijsheid,
die leidt naar communicatie en contact maken.

Het verlangen naar contact en verbinding is wat me nog altijd bezighoudt.
Als 80 plusser die op zich gelukkig en tevreden met haar leven is,
zou ik genoeg kunnen hebben aan de zon die schijnt,
mijn familie en vrienden die lief voor me zijn,
mijn appartement met uitzicht op het water,
muziek die me verrijkt, vriendelijke burens,
kunst die me inspireert, natuur die uitnodigt om te fotograferen,
maar nee...



maakt mijn

**De wetenschap dat er ZZPers in Nederland zijn
die nauwelijks rond kunnen komen,
interesse en mijn verlangen wakker.
Wat maakt het moeilijk voor jullie?
Wat zijn de valkuilen? Kan ik jullie van dienst zijn?
In wezen sta ik te trappelen om de wijsheid en de rijkdom
door te geven die ik zelf heb vergaard
in de loop van meer dan dertig jaren
meedraaien als 'Eigen Baas' en dus als ZZPer avant la lettre.**

**Ik heb daarom een Zelf Coaching programma ontworpen
dat bedoeld is om ZZPers als kunstenaars, schrijvers,
ondernemers op hun weg naar succes te begeleiden.**

Meer hierover op www.tinevanwijk.nl

To C 22

Identified as White

A letter to colleagues



Dear Colleagues,

After our 'Identified as White' discussion I was sitting in a side walk café and wrote:

Thank you for making me aware of what my real identity is like. I may be white skinned, have a white mind, be cultivated white, be privileged as I am from Amsterdam and enjoy the richness my ancestors brought the city by emptying our colonies and by trading and transporting slaves, but I do not think this makes me personally responsible for the happiness of people who happen not to be identified as white. For who identifies me as white? What is a white supposed to be like? It must be more than just not coloured. What is projected on them or to be more precise on me? Having a look at Wikipedia I understand that people with an European background are identified as white. And also people from Middle Eastern and North African countries. As my DNA tells me I am 60% Scandinavian, 30% Irish and 10% Italian, I can say I am white indeed. But I think being identified as white in the US is not the same as in Europe. I do not believe that being white in Europe means I am privileged. Maybe we thought so when grounding the colonies. But now a lot of people from the former colonies are here together living with us, I do not believe being white is being privileged. For some yes, for others no. I believe thinking we or someone is privileged or not is about prejudices. Maybe it is in the US but here it is different. Anyway for me. Yes, when your focus on material wealth it is clear that the original Dutch population is for the moment more rich than most immigrants, white or not white. But this is just a step in a process. It is not the end. It will change as the immigrants are more settled and educated and perhaps have become a majority. But when it is about spiritual wealth, I have the impression that in general not the Dutch but the people with a different background are closer to their hearts and their souls.

Let's just become aware without judging of this enormous Project we are all part of, in which we all play our own role, all I and you and we have to do, is to take responsibility for contributing to this Plan by using our Will & our Love. If we only use our Will as I believe is usance in modern society, the world becomes a competitive and dangerous place. If we only use our Love we live with closed eyes not seeing the dangers of reality waiting to destruct our lives. Being human, being a 'Mensch' means being 'Kämpfer sein' = Being a warrior fighting to bring the Good into he World. When I got home I found a message from Jean Houston in my email:

'I know there is more to my being and I seek it even as it seeks me.

There is a hunger for deepening our relationship to our soul that seems insatiable. Once we attune to our own inner depths, we discover that our spirit is indivisibly connected to the seen and unseen worlds that comprise an even Greater Reality, and we yearn to go deeper still.

I believe that we don't just awaken to another level of awareness, I believe we become initiates into a living, pulsing larger reality that is not only alive, but is a vital aspect of our humanity and It is calling us.

It is said that we are not defined by the margins of our body but by the vastness of our soul.



When we stand in the presence of one who has merged with his or her larger Self, you can feel it. It's more than just a peaceful countenance, it's as if they live and create from a perspective that invites new ways of thinking and imagining. They seem to cherish life and have achieved a freedom of choice that is larger than their situations, and more inclusive than past expectations.

Here's a secret that I've discovered. Spiritual communion goes a step beyond the understanding of self as an extension of the larger Self, it's the ability to create as that larger Self in everything you do; in your work, relationships, families, aspirations and visions.'

Magical coincidence or synchronicity, that gives me the feeling of being on my right path. Thank you for your attention, I love to be able to share this wisdom with you as Gestalt colleagues.

Tine van Wijk www.tinevanwijk.nl

To C 23

Hotel Breeze: Combined Comfort



On the website of Hotel Breeze:

Earth, Wind, Fire and Water, combined in Breeze.

*The elements, and all that nature has given us,
are used to design a hospitality concept and building, far ahead of it's time.*

Giving back to nature what the world needs most.

*A big example for the rest. Making "Green" interesting, fun, and most of all 'Luxurious'.
Showing our guests that green does not mean giving up on comfort,
but show's them the new way of travel !*

Vandaag mijn eerste kennismaking met Hotel Breeze in IJburg

Het 1^e Zelfvoorzienend hotel ter wereld als het om energie gaat

Ik ben er zo blij en opgetogen van geworden

Dat ik moet oppassen om niet in superlatieven

te gaan schrijven die meer afbreuk dan goed doen

Wat me het meest raakt is de trots van de Breezers

Die meegeleefd hebben met het wordingsproces

En nu hun enthousiasme op mij overbrengen:

Wat een voorrecht om in dit hotel te mogen werken

En wat een voorrecht dat ik hier als IJburger

Dagelijks kan binnenlopen en genieten

van de ambiance die een natuurlijke gastvrijheid

uitstraalt, waar ik van hou. Voorlopig is Breeze is voor mij een plek

Die me aan het dromen zet: O, hier kan ik schrijfworkshops geven,

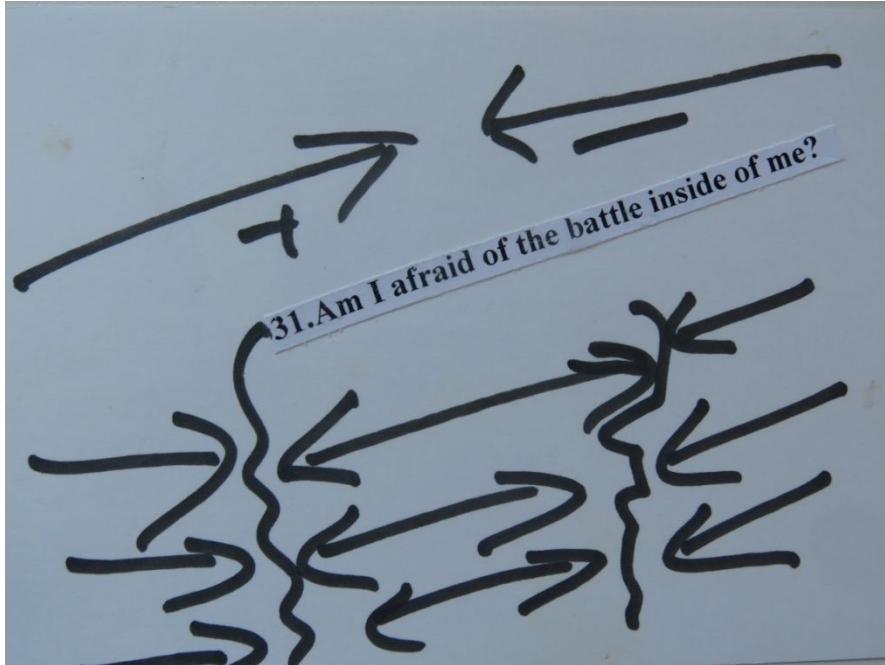
een IJburg meeting plek creëren, wie weet een conferentie organiseren.

Het begint met de droom. Zonder plek geen voortgang...

To C 24

Making Choices

C Self Coaching Program:



In my book ‘Gestalt Process Writing to C’: ‘I feel rich as a woman who knows she is part of a Bigger Plan and connected with a Bigger Whole. What I did by writing without realizing is exploring my spirituality, as I understand that:

‘Spirituality is a broad concept with room for many perspectives. In general, it includes a sense of connection to something bigger than ourselves, and it typically involves a search for meaning in life. As such, it is a universal human experience—something that touches us all. People may describe a spiritual experience as sacred or transcendent or simply a deep sense of aliveness and interconnectedness.’ University of Minnesota.

What – How – Why

1. Content: What are the facts?

- I am longing to create a community
- I don’t know how
- I don’t know with whom
- I don’t know what will connect us
- Or do know but don’t make choices
- Anja is there!
- I don’t know how I can motivate people
- Men? Women?
- What is my target audience/doelgroep
- Back to Anja
- She and I are the beginning

- She and I will have to coach our Selves
- to find the beginning of the program
- What is the beginning?
- Is it about the Will?
- Yes without the Will no start
- I did not really feel guided in my life
- I had to find my own path early
- My authorities contradicted each other
- At school I learned to pray and listen to God
- My aim has always been to live connected with the sacred
- In my family this was not recognized
- In the basic school it was
- I lost God when sex entered my life

2. Process: How does this feel?

- I feel a laugh inside me
- There is humour in it
- I feel excitement
- Life is not only about suffering it is also about enjoying

3. Meaning: Why? What is it about?

- We have to believe in Will & Love
- We have to make choices
- We have to become our Own Boss
- We can decide we go for happiness
- We can decide we go for Love
- We can decide we live in connection with the sacred
- We can decide our relation is number one in our life
- We can decide work is number one in our life
- To say Yes to what this means,
- means we also have to be able to say No

Question 31 in Gestalt Process Writing to C:

Q31. Am I afraid of the battle inside?

Afraid? It is more that I am tired of this battle between my heart and my head, between my longing to connect and become one, and my need to make money and adapt to what society needs to pay me for my services. This last sentence makes me dizzy. How can I offer what I learned about commitment and the fear to be who I am and make money? I feel like withdrawing inside my house and to stop taking part in the rat race process. Just live in harmony with myself, my family, my pets, my house, my neighbourhood, my garden, my music. Why can't I? Is it about money? Is it about not being able to teach what I have learned?

Slave Driving



Part of the painting *Intrigue* by James Ensor in the Rijksmuseum

I open Zinker*, 2001, page 164, my eyes fall on a discussion between Robert Harman* and Joseph about Gestalt training programs: J.: *'Unlike the slave driving that we do in the institute, I would have field trips (...) to the Natural History Museum, to the Cleveland Art Museum, to the Cleveland Institute of Art, to the Cleveland Orchestra, with specific thematic assignments. I would sit down two students in front of a painting and say to them "Write down five or six pages of what you see in that picture."*

Sit Down and Write

Can you sit in front of a painting, listen to a concert and start writing while you are looking or listening? Please take all the time you need, forget you have other things to do, better things to do, practical things to do. Once you are in this experiment the time is yours, you can relax and just be, although you are writing. This kind of writing is not about accomplishing a task, it is about being. But it will not help to make money. That can be a problem.

To C 25

Being Responsible



Drawings in Charcoal by William Kentridge

'Spiritual communion goes a step beyond the understanding of self as an extension of the larger Self, it's the ability to create as that larger Self in everything you do; in your work, relationships, families, aspirations and visions.' Jean Houston

Since the discussion with my Gestalt colleagues
About 'being identified as white' this subject is haunting me.
Since then I wonder about my responsibilities.
Meaning: since I am white I am Co Responsible for whites who misused blacks?
Because being white seems to mean being privileged?
I just saw the 10 Drawings for Projection by William Kentridge
About the recent history of South Africa
In which Kentridge prosecutes Soho Eckstein
Who possessed half of Johannesburg
and was a real despot for his black labourers.
Another figure in those drawings is Felix (the artist himself?)
Who was jealous of Soho not because of his wealth
But because of Mrs. Eckstein, the wife of Soho
In Felix' dream she was his...
What is this about?
How about the role of women in a system like this?

Are we innocent victims of our powerful men?
I do not think so.
Yes, we are victims but not innocent.
As all victims women have the power to step out of this role,
I believe as I know from experience.
When the regime changed Soho's empire crumpled
And in the dream of Felix Mrs. Eckstein comes into his arms
But in reality she stays with or goes back to
her poor wounded husband who softened a bit...
Mrs. Eckstein is ready to console him
Does that make her CoResponsible for his crimes?
And how about women in general?
Are we CoResponsible for what our men create?
Whether they are in crime or in art?
Generalizing does not help as it is about prejudices
we better overcome.
Believing if one white is privileged all whites are
Or if one black is a victim, all blacks are
Does not sound healthy,
It is exactly what creates racism
At least that is what I think.

Thinking about it that way, I wrote:

Sitting outside in a brilliant sun
I came from the dark inside
Where I saw the animations of William Kentridge
In dark charcoal
The room was dark too
'Everything' was black and white
Dark people who suffered
By dark practices of white men
Dark thoughts in white and dark wo/men
Dark men going down in dark mines
Owned by white people
Outside there must have been
The South African sun, the heat,
the wo/men moving, talking,
Outside there were the massacres, the constant fear
of both whites and blacks
and there were the women ready to console their men after their digging
after their dirty Works, whether white or black
Apparently men who do their power work
Always are supported by the women



William Kentridge

Who are ready to feed and love them.

But who will support those women doing their slave (?) work?

This brings me back to the words of Jean Houston. I repeat:

'I know there is more to my being and I seek it even as it seeks me.'

There is a hunger for deepening our relationship to our soul that seems insatiable. Once we attune to our own inner depths, we discover that our spirit is indivisibly connected to the seen and unseen worlds that comprise an even Greater Reality, and we yearn to go deeper still.

I believe that we don't just awaken to another level of awareness, I believe we become initiates into a living, pulsing larger reality that is not only alive, but is a vital aspect of our humanity and It is calling us.'

Written in and outside filmmuseum Eye, June 28, 2019

To C 26

The Big Experiment



Sounds of an accordeon and a guitar in images

**Here I am all by myself in the hot garden of the Polanentheater
Facing an empty room and two empty hours
I am listening to the music
Coming from one of the studio's
Soothing my soul
Soft piano with a base
The jazzy way and...the saxophone is what I can relate to.
It's music I heard when I was young.
I liked it then and never stopped loving it.
This Music inspires me to continue on my path
of being a teacher who longs to offer the richness of life
to the next generations;
which means making them aware of the possibility
to receive IT and to receive more treasures
that are just out there in the World for free.
All we have to do to receive it, is open our eyes,
open our ears, open our heart and be surprised
by the beauty of life that has been there all the time
without us being aware of it.**

**Time to go back being here by myself in the studio now:
I am here to create a program that will enable me
and my students to grow to who we really are.**

**Step One of the Program:
Choose who you want to be.**

Content: what are the facts?

- I am a writer
- I am a therapist
- I am creative
- I am a believer
- I am goodwilling
- I long to make the World a better place
- I long to make wo/men aware of who they really are
- Which means making them aware of their inner wisdom,
- their power, their talents, their gifts, their love, their will
- Most of all I long to be a teacher on her way to be a master
- by teaching without judgement
- a master who knows and teaches about using our Will & Love

Step Two: Longing to be a master

Process: how does it feel?

While I am dancing with my own image in the mirror I feel uncertain, conscious of my thoughts telling me: here you are by yourself dancing in a studio. Are you worth it? Are you worth moving just for you, feeling the excitement just because you can do It. I am becoming happy inside, the thoughts are gone, while moving I am making contact with my image in the mirror, there she goes, there she dances, Tine the teacher, she knows the way to Joy, all you and I have to do is follow her.

Step Three: Being a Teacher

Meaning. Why? What is it about?

I open GPW to C on page 319:

'The foundation of the GPW to C program:

I became fascinated by "Die Fähigkeit zu Lieben" = "To Love is to Live" = "Liefhebben is Leven". This book by Jungian Fritz Riemann has been guiding me/us to explore the undercurrent by overcoming The Basic Fears by answering the demands Life poses. Number One: Saying Yes to Life.'

By seeing myself dancing in the mirror I know I found my way to say Yes to the challenges of life. I do and I did it by writing, by drawing, by giving therapy, by painting, singing but only since I started taking dancing seriously, I know I past the point of no return. I am doing it in my own tempo, using my own words, my own body, my own inner drive, telling me where to go, how to move and who I am: a dancing teacher on her way to become a master.

The Music that turned out to be live is back. It is one of the surprises of the Polanentheater. I get what I need without asking for it.

Next step: Why do I long to teach others what I got myself?

At random: GPW to C Question 47: Am I afraid of me?

Could also be: are you or are they afraid of me. Is it why most C Writers left without saying a proper goodbye? Hard to believe, but probably true as the message is: we do not want your anger.

On page 446 it is about the differences between charisma and presence.



Charisma is asking for attention and approval and can for that reason be frightening. Presence is there for the other. Presence so the other is safe enough to express her/his fears, longing and loves.

Joseph Zinker: *'Presence comes easier when one has already received approval and affirmation – when ones cup is full and one no longer needs it from anyone.'*

In this case it is my Work to move from being Charismatic to being Present to enable students to do the same thing. My work is also to dare to approve of who they are and of what they do, like Joseph Zinker did with me, by saying: *'You are part of my soul, Tine'*.

29 juni 2019

To C 27

Of Course



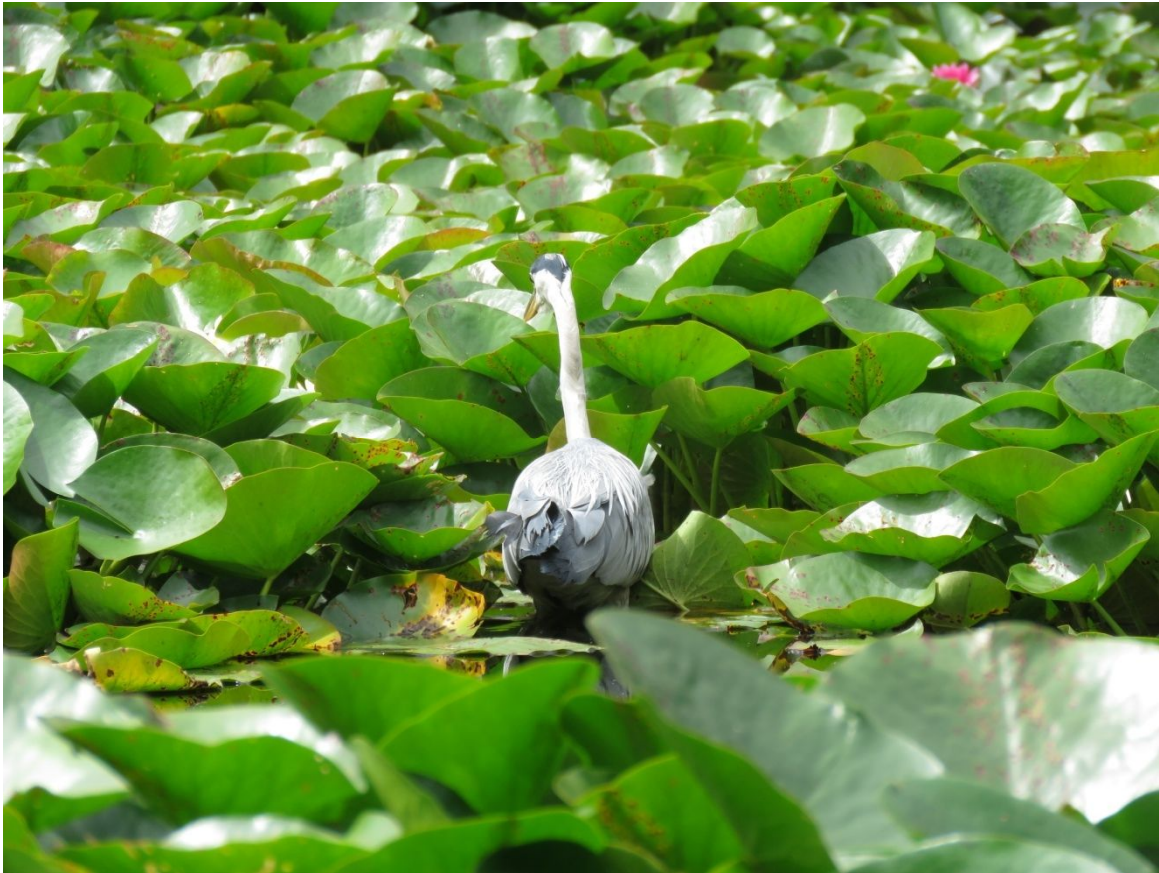
Still mourning Poe

**And with mourning Poe
Mourning the past that is gone
So much past that is over
So much happiness, longings, hope
That have been lived
The death of Poe is a turning point
There will be no new Poe
Of course there are new experiences
I had my first exposition
And of course I am C Writing in the Polanentheater
And of course I have published Gestalt Process Writing to C
But this feeling of the future having surprises in petto
That will make me more happy is gone.
Of course there will be surprises
But I am prepared
Not really open any more!
Not anxious either.
Life became more calm, more relaxed,
More balanced, more mild!**

February 19, 2019

To C 28

Bij de Waterlelies



**Ik zit hier in het Westerpark bij de vijver
En zie Bladeren, Bladeren, Bladeren
Groen in alle tinten en er zijn de bloeiende waterlelies
Gekomen uit de modderige diepte waar het donker is
Gestegen naar het Licht waar de zon wacht
Om de knoppen de ruimte te geven
tot Lotusbloem te worden of te zijn
Ik ben hier niet alleen; wel als mens; maar niet als wezen
De reiger was hier eerder; h/zij woont hier
Het is zijn biotoop; samen met de onzichtbare vissen
De eenden, de meerkoeten en hun jongen
En gasten zoals ik
Die even komen proeven
Van deze andere wereld
Midden in de stad
Sirenes kunnen wel gehoord worden
Maar gaan niet over mij**

6 juli 2019, Westerpark

To C 29

Ik hart - I heart



**Ik klop en klop
Ik hart ben opgewonden
Ik hart verlang naar meer en meer opwinding
Ik hart voel mij verwaarloosd
Het lijkt of ik hart er niet doe
Ik denk gaat altijd voor
Ik denk is vlugger dan ik hart
Terwijl ik denk vaak ondoordachte =
Ondoorvoelde dingen zegt
Waar ik hart me voor schaam
Hé, ik denk, zou jij je niet willen intomen
En luisteren naar mij, ik hart!
Van mij kun je leren voelen
Van mij kun je leren
Hoe je een liever mens wordt.
Leuk toch!
Wat houd je tegen?**

I heart –

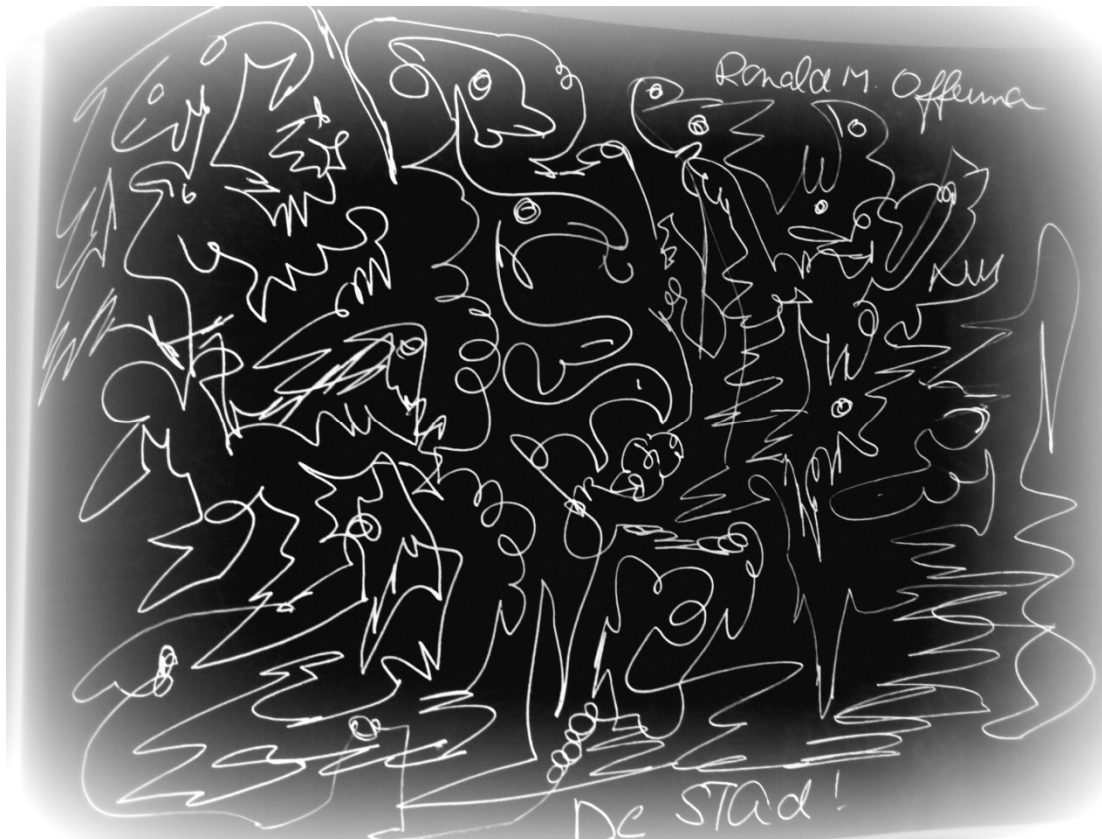


**I beat and beat-
I heart am excited –
I heart am longing for more excitement –
I heart feel neglected –
I feel like I am worthless –
I think always comes first –
I think is quicker than I heart am –
while I think often utters unthoughtful words =
words without feeling,
that make me ashamed.
Hey, I think, could you please restrict your self
and listen to me I heart!
I can teach you
how you can become a more lovable human being.
Nice, don't you think? What is keeping you?**

6 juli 2019 in het Westerpark

To C 30

Eijlders dichters in Lola Luid



De klanken van De Stad van Ronald M. Offerman verbeeldt in beelden

**Ik zit in de koelte van de tuin
Verwacht geen complicaties
Want zelf ga ik niet optreden
Vandaag ben ik toeschouwer
En ook toehoorder
Het is een kwestie van oefenen
Door te schouwen en te horen
Gebeurt er ook iets met mij
Het gaat om aanwezig zijn
Opdat de ander zich gehoord voelt
Als ik zelf optreed ben ik meer bezig
Met mezelf horen
En met gehoord willen worden
Wie weet, niet geschoten is altijd mis.
In het doen wordt het weten voelbaar
30 juni 2019 Derkinderenstraat 44**



**IJburg boulevard - Zicht op de mussenkolonie - Zit met de zon op mijn rug
Kan niet te lang meer duren - Want te warm - Jammer, er is geen schaduw
Alleen onder de bank - Waar Luukie ligt bij te komen - Ik zou hier uren kunnen zitten
Gelukkig te zijn, kijkend naar de mussen - Die poseren op de bramentakjes
Er gaat een vliegtuig over - Dat de rust verstoort - Ik zie twee zwanen zonder jongen
Die er wel zijn, ergens, misschien met andere ouders - Ik ruik het water
Drink de kleuren in - Luister naar de rust die is weer gekeerd - Zie een wit vlindertje
Hoor een vogel tjilpen - De mussen zitten nu allemaal op de stoep
Behalve een paar uitzonderingen die nog op de takjes zitten
De andere vormen een clan, die samen besluiten, waar ze willen zijn
Ik hoor zandzuigers - Zie een zeilboot - Zie ook een kraan
Ze gaan hier toch niet bouwen? - Hopelijk alleen zand halen...
Ik kijk naar de rode ellenlange stalen bank - Waar ik alleen
maar samen met de mussen op zit - Hier of ergens anders aan de waterkant zitten
Maakt deel uit van een droom: Zijn zonder me een seconde te vervelen!**

Tine van Wijk

www.tinevanwijk.nl – info@tinevanwijk.nl